**Использование развивающих игр**

**для развития эмоциональной сферы дошкольников**

**на музыкальных занятиях**

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Голос – это инструмент общения с человеком, с окружающим миром. В нем проявляется вся гамма человеческих чувств и эмоции. Любовь, нежность, ненависть и безразличие. И звучат он может в зависимости от настроения по-разному: весело, грозно, раздраженно. Голос человека при его желании может стать инструментом, единственным и неповторимым. Дошкольный возраст – это самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Вокальные навыки включают в себя работу над дыханием, звукообразованием, дикцией, чистотой интонирования. Моя задача ненавязчиво игровыми методами научить детей владеть своим природным даром, привить любовь к певческой деятельности. В своей работе я использую игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет быстро достигнуть положительных результатов. Чтобы вызвать у детей активное желание петь, применяя разнообразные методические приемы ввожу игровые зрелищные моменты. Использование игровых приемов и доступного материала побуждает воспитанников проявлять эмоциональную отзывчивость, активность на занятиях, интерес к данной деятельности. Моя работа направлена на поиск интересных путей в творческом взаимодействии с детьми. Навизна моего опыта заключается в разработке систематизации музыкальных игр, игровых упражнений, подбор эффективных методов и приемов для формирования певческих навыков для детей старшего дошкольного возраста. Я изучила и проанализировала методическую литературу с целью отбора, систематизации наиболее активных методов и приемов организации певческой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Отобрала эффективные игровые упражнения для подготовки речевого аппарата и развития музыкального слуха. В работе использую музыкальные игры для развития эмоционального состояния ребенка «Цветок настроения, Грустно, весело, «детские игры пантомимы «Сочиняем сказки сами»… Работу по формированию певческих навыков выстраиваю поэтапно. В подготовительном этапе ведется работа таких навыков как дыхание, дикция, легкость и полетность голоса. Затем в легкой и понятной игровой форме с использованием театрализации и движением, мы переходим от речи к пению. Переход к пению осуществляю так же через рисование голоса. Активно в работе использую интерактивные схемы для работы с руками при извлечении звука. Все эти звуки помогают детям легче переходить границу от речевой к певческой интонации. Формируя певческие навыки у дошкольников, систематически планомерно от простого более к сложному. Так же, немаловажное значение играет взаимодействие с родителями и педагогами дошкольного учреждения. Совместная работа способствовало положительной динамике показателей музыкально – эстетического развития детей. В результате комплексной работы по развитию певческих умений большинство детей исполняют песни естественным голосом, сопереживают музыкальному образу, более чисто интонируют мелодию, передает ритмический рисунок. Поют выразительно в соответствии с характером музыки, делятся впечатлениями о понравившихся песнях. Воспитанники с большим удовольствием выступают на праздниках, развлечениях, выступают в различных районных конкурсах. В завершении хочу отметить, что использование игровых методов и приемов создает благоприятные условия для формирования певческого голоса воспитанников. Позитивно влияет на уменьшение различных недостатков пения детей, способствует самореализации личности ребенка.